

LA MEMORIA DE FEDERICO

Un proyecto de **Fael** García y **Marcos** Toro



¿Qué es la memoria de Federico?

¿Qué ocurriría si en los años 80 hubiéramos descubierto que Federico sigue vivo? Que Federico ha estado viviendo entre nosotros sin que nadie lo supiera. Que sobrevivió a los disparos, que estuvo oculto y que solo ahora en sus últimos días de vida en una residencia de la sierra de Madrid, contará la verdadera historia sobre Federico García Lorca.

- El proyecto:

Investigación sobre el legado lorquiano y su relevo generacional en el S.XX. Con *La memoria de Federico* nos retrotraemos al año 1932 en el que Lorca, junto con ilustres personalidades del mundo de la literatura (Pedro Salinas, Eduardo Ugarte, Américo Castro), forma un tribunal para que jóvenes universitarios tengan la oportunidad de hacer teatro y recorrer la península española. A través de Modesto y Jacinto Higuera Cátedra, miembros de La Barraca y nuestros protagonistas, desvelaremos algunos pasajes de la vida, muerte y legado de Lorca: La Barraca, el TEU (Teatro Español Universitario), el nombramiento de Modesto Higuera como miembro del Teatro Español de Madrid, el Ateneo de Madrid, etc.

- La ficción:

La realidad de nuestros protagonistas cambia cuando Modesto empieza a sufrir los primeros síntomas de la enfermedad. Su deterioro cognitivo avanza quedando cada vez menos de él y más de Lorca. Modesto comienza su metamorfosis. Será Jacinto quien ayude a su hermano a ordenar su pasado para construir una memoria digna del legado de Lorca y del propio Modesto.

- El contexto:

La vida del actor de teatro, la vida en compañía, la tournée... permite que los actores se transformen un día en La Luna de Bodas de Sangre y otro en el soldado de la Guardia Cuidadosa, o que en otras ocasiones reciten las coplas de Jorge Manrique o que den vida al mismísimo don Rodrigo del caballero de Olmedo. Por eso el contexto teatral en el que se mueven los personajes propicia que emerjan textos clásicos de autores del universo literario español, tales como: Lope de Vega, Calderón, Góngora, Jorge Manrique, Cervantes y el mismísimo Lorca.



Fael García

Actualmente es profesor de interpretación en la escuela Calambur Teatro en Madrid. Se licencia en Arte Dramático en la E.S.A.D de Córdoba en Interpretación Textual(1995/99), complementa su formación oficial con el V Curso de Teatro Clásico de la Asociación José Estruch para egresados, el curso Internacional del actor cómico en Italia de Antonio Fava, cursa también el Laboratorio William Layton, el X Laboratorio teatral TNT de Atalaya y participa en el curso regular de interpretación ante la cámara de Iñaki Aierra.

Como actor trabaja con directores de la talla de Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shieldsha (*La Función que sale mal*), David Ottone y Juan Ramos de Yllana (*La loca, loca historia de Ben-Hur* y *Trágala, Trágala el Musical*), Álvaro Morte (*El lazarrillo, Tres sombreros de copa* y *El perro del Hortelano*), Albert Boadella (*Don Carlo* y *Memorias de Don Juan de Austria*), Antonio C. Guijosa (*Las cartas de Cristián, Liturgia de un asesinato, Serena Apocalipsis, Fair Play, Entre bobos anda el juego*), Víctor Conde (*La ratonera*), José Carlos Plaza (*Bodas de sangre, In nomine dei, San*

Antonio de la Florida, Goyescas), Carlos Alonso Callero (*Friday*), Alfonso Zorro (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*), Ricardo Iniesta (*Edipo*), Aitana Galán (*Castelvines y Montes*), Nacho Sánchez (*Don Gil de las calzas verdes*), Ana Zamora (*El amor al uso*), Antonio Díaz Florián (*Otello, Bodas de sangre, Ricardo III*), Alberto Castrillo (*Un tal Pedro, Ojalá estuviérais muertos*).

Paralelo a su trabajo como actor de teatro realiza trabajos en audiovisual tanto en cine *El verano que vivimos* (*Carlos Sedes*) como en series *La caza Guadiana* (*DLO Magnolia*), *Bellas Artes* (*Gloriamundi*), *Serrines*, *madera* da actor (*Mediaset*), *Honor* (*Atresmedia*), *Servir y Proteger* (*Plano a plano*), *In From the cold* (*Fresco film*), *La unidad* (*Vaca films* y *Movistar+*), *Nadie al volante* (*Globomedia*), *Benidorm* (*Plano a plano*), *Ciega a citas* (*Mediaset*), *Estamos okupa2* (*Tve*), *La que se avecina* (*Laura* y *Alberto Caballero*), *Cuéntame cómo pasó* (*Grupo ganga*), *Arrayán* (*Linze tv*).

En su dilatada trayectoria teatral cosecha premios como el galardón de jóvenes creadores 2004 del Ayuntamiento de Madrid, o el del Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro Off 2018 por *El Lazarrillo*; además de una nominación a mejor actor de teatro en los premios Unión de actores 2012.



Marcos Toro

Fundador de la compañía La Dual y el actor que encarna ambos personajes de la obra doña Romerita La Soltera.

Su último trabajo ha sido en Vuelan palomas, una obra dirigida por Jose Luis Gómez, coproducida por el teatro de la Abadía y la CNTC, también ha trabajado en la aclamada Nise, la tragedia de Inés de Castro de la compañía Nao D'amores, dirigida por la actual premio nacional, Ana Zamora. En el teatro de la Abadía trabajó en Dos Nuevos entremeses nunca representados dirigido por Ernesto Arias y producido por el teatro de la Abadía, y en proyectos de investigación escénica como Los últimos días de la humanidad de Karl Kraus, dirigido por Inma Nieto y realizado por el teatro de la Abadía

Como creador estrena en 2019 una historia de pícaros y en 2020 Peter el Rojo, una versión de informe para una academia de Kafka. Compagina su trayectoria artística con proyectos de formación, creación y gestión vinculados a su ciudad natal donde contribuye activamente a generar nuevos eventos y espectáculos que relacionan a vecinos de Getafe con

profesionales de las artes escénicas (La villana de Getafe, El intercambiador de poesía, El Génesis, Poeta, Aviones de papel...)

Marcos Toro se graduó en magisterio en la Universidad Autónoma y se formó en el laboratorio de teatro William Layton con maestros como Carmen Losa, Paco Vida, Arnold Taraborelli, Paco Becerra... Durante su etapa de formación en el teatro de la Abadía recibió clases de Vicente Fuentes, Mar Navarro, Lidia Otón, Inma Nieto, Ernesto Arias... Marcos ha continuado su formación realizando talleres específicos con Claudio Tolcachir, Iñaki Rikarte, etc. También explora y amplía sus conocimientos formándose en esgrima escénica con Jesús Esperanza, interpretación ante la cámara con Juancho Calvo, teatro improvisado, canto con Elvira Padrino..."

CONTACTO

Marcos Toro
652 519 672
marcostororozco@gmail.com

Fael García
607 433 702
rafaeldavid23@gmail.com