



Un proyecto de

Marcos Toro

Fael García

DOÑA ROMERITA LA SOLTERA



LA DUAL
PRODUCCIONES

EL TELÓN
DE SEGISMUNDO



En este bululú entre actor, guiñol y payaso presentamos un espectáculo que señala la esencia del machismo como una actitud que se manifiesta en el hombre y que se esconde en la sombra de la naturaleza masculina.

Como en el mito de King Kong, el dominio de ese ser casi supremacista, fuerte, violento, impertinente, canalla e intrépido se hace antiguo y necesita ir al encuentro victorioso de la belleza, la bondad, la sensatez, la amabilidad y el amor. Cualidades representadas esta vez entre dos mundos: la poesía y una mujer. Una mujer especial, contraria a los cánones tradicionales de juventud y belleza que responden a la mítica salvación de Inés sobre don Juan, de la dama sobre el King Kong, de la Bella sobre la Bestia. En este cuento, el camino hacia la salvación de ese monstruo se encuentra en una divertida, bondadosa, libre y sabia viejecita que vive en una residencia: doña Romerita la soltera.

Una historia llena de alusiones a Lorca y a Gloria Fuertes, y a algunos de sus poemas. Una historia divertida, de pensamiento, de palabra y de poesía.





Doña Romerita la soltera es una pieza escénica híbrida, rebelde y luminosa. Un monólogo que mezcla el lenguaje del clown, el juego poético de los títeres, la manipulación de un guiñol y la palabra viva de grandes poetas como Federico García Lorca, Gloria Fuertes o José Hierro.

Romerita es una mujer sola, o quizá libre. Es marginal, o tal vez central. Es todas las que fuimos y todas las que seremos. Desde su pequeño universo doméstico y emocional, Romerita reflexiona, canta, juega y se reinventa en escena, desmontando los estereotipos de género, la soledad impuesta y la mirada social sobre lo que "debería ser".

Este espectáculo es un canto a la libertad, al derecho a habitar(se) con ternura, humor y dignidad. A través del humor del clown, la ternura de los títeres y la fuerza de la poesía, se abren grietas por donde respiran nuevas formas de ser, de amar y de estar en el mundo.

Un trabajo que habla de las nuevas masculinidades, pero desde una voz femenina y múltiple, traviesa y profundamente humana.

Fael García. Co-creador de la obra

Un espectáculo para todos los públicos

La poesía como filosofía de vida

La búsqueda del ser

La vejez y su valor

Nuevas masculinidades

Las nuevas masculinidades - Feminismo

La soledad

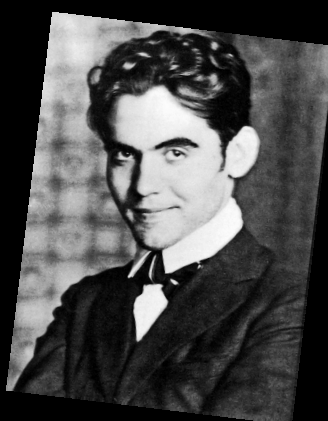




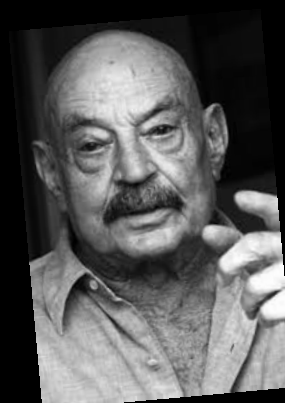
POETAS Y REFERENCIAS A SUS VIDAS Y OBRAS



GLORIA FUERTES



F. G. LORCA



JOSÉ HIERRO



GOYTISILO cantado
por PACO IBÁÑEZ
(Cantautor poeta)



PAYASOS



TÍTERES

MÁSCARAS

GUIÑOLES



Creador y director

Fael García



Actualmente es profesor de interpretación en la escuela Calambur Teatro en Madrid. Se licencia en Arte Dramático en la E.S.A.D de Córdoba en Interpretación Textual(1995/99), complementa su formación oficial con el V Curso de Teatro Clásico de la Asociación José Estruch para egresados, el curso Internacional del actor cómico en Italia de Antonio Fava, cursa también el Laboratorio William Layton, el X Laboratorio teatral TNT de Atalaya y participa en el curso regular de interpretación ante la cámara de Iñaki Aierra.

Como actor trabaja con directores de la talla de Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shieldsha (*La Función que sale mal*), David Ottone y Juan Ramos de Yllana (*La loca, loca historia de Ben-Hur y Trágala, Trágala el Musical*), Álvaro Morte (*El lazarrillo, Tres sombreros de copa y El perro del Hortelano*), Albert Boadella (*Don Carlo y Memorias de Don Juan de Austria*), Antonio C. Guijosa (*Las cartas de Cristián, Liturgia de un asesinato, Serena Apocalipsis, Fair Play, Entre bobos anda el juego*), Víctor Conde (*La ratonera*), José Carlos Plaza (*Bodas de sangre, In nomine dei, San Antonio de la florida, Goyescas*), Carlos Alonso Callero (*Friday*), Alfonso Zurro (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*), Ricardo

Iniesta (*Edipo*), Aitana Galán (*Castelvines y Montesés*), Nacho Sánchez (*Don Gil de las calzas verdes*), Ana Zamora (*El amor al uso*), Antonio Díaz Florián (*Otello, Bodas de sangre, Ricardo III*), Alberto Castrillo (*Un tal Pedro, Ojalá estuviérais muertos*).

Paralelo a su trabajo como actor de teatro realiza trabajos en audiovisual tanto en cine *El verano que vivimos (Carlos Sedes)* como en series *La caza Guadiana (DLO Magnolia)*, *Bellas Artes (Gloriamundi)*, *Serrines, madera da actor (Mediaset)*, *Honor (Atresmedia)*, *Servir y Proteger (Plano a plano)*, *In From the cold (Fresco film)*, *La unidad (Vaca films y Movistar+)*, *Nadie al volante (Globomedia)*, *Benidorm (Plano a plano)*, *Ciega a citas (Mediaset)*, *Estamos okupa2 (Tve)*, *La que se avecina (Laura y Alberto Caballero)*, *Cuéntame cómo pasó (Grupo ganga)*, *Arrayán (Linze tv)*. En su dilatada trayectoria teatral cosecha premios como el galardón de jóvenes creadores 2004 del Ayuntamiento de Madrid, o el del Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro Off 2018 por *El Lazarrillo*; además de una nominación a mejor actor de teatro en los premios Unión de actores 2012.

Creador e interprete

Marcos Toro

Artífice de este proyecto, fundador de la compañía La Dual y el actor que encarnará ambos personajes de doña Romerita La Soltera.

Su último trabajo ha sido en Vuelan palomas, una obra dirigida por el insigne catedrático de la RAE Jose Luis Gómez, coproducida por el teatro de la Abadía y la CNTC, también ha trabajado en la aclamada Nise, la tragedia de Inés de Castro de la compañía Nao D'amores, dirigida por la actual premio nacional, Ana Zamora. En el teatro de la Abadía trabajó en Dos Nuevos entremeses nunca representados dirigido por Ernesto Arias y producido por el teatro de la Abadía, y en proyectos de investigación escénica como Los últimos días de la humanidad de Karl Kraus, dirigido por Inma Nieto y realizado por el teatro de la Abadía

Como creador estrena en 2019 una historia de pícaros y en 2020 Peter el Rojo, una versión de informe para una academia de Kafka. Compagina su trayectoria artística con proyectos de formación, creación y gestión vinculados a su ciudad natal donde contribuye activamente a generar nuevos eventos y espectáculos que relacionan a vecinos de Getafe con profesionales de las artes escénicas (La villana de Getafe, El intercambiador de poesía, El Génesis, Poeta, Aviones de papel...)

Marcos Toro se graduó en magisterio en la Universidad Autónoma y se formó en el laboratorio de teatro William Layton con maestros como Carmen Losa, Paco Vida, Arnold Taraborelli, Paco Becerra... Durante su etapa de formación en el teatro de la Abadía recibió clases de Vicente Fuentes, Mar Navarro, Lidia Otón, Inma Nieto, Ernesto Arias... Marcos ha continuado su formación realizando talleres específicos con Claudio Tolcachir, Iñaki Rikarte, etc. También explora y amplía sus conocimientos formándose en esgrima escénica con Jesús Esperanza, interpretación ante la cámara con Juancho Calvo, teatro improvisado, canto con Elvira Padrino..."





Diseñadora de Iluminación

Nerea Martínez

Diseñadora de iluminación con siete años de experiencia entre bambalinas. Mi trabajo consiste en algo más que encender focos: creo atmósferas, dibujo emociones con luz y acompaño cada escena para que el público sienta lo que no se dice con palabras.

He trabajado en todo tipo de montajes, desde obras íntimas en salas alternativas de Madrid hasta producciones más ambiciosas en teatros consolidados como la Abadía, teatro Sodre y teatro Comunale, entre otros. Me muevo con soltura entre consolas como Hydra y Chamsys, y me encanta experimentar con nuevas formas de

integrar la luz en el lenguaje escénico. Me apasiona el proceso creativo: escuchar lo que necesita una obra, imaginar cómo traducirlo en luz y hacerlo realidad con precisión técnica.

Soy resolutiva, curiosa y disfruto del trabajo en equipo. Me gusta pensar que la iluminación no solo acompaña, sino que transforma. Cada montaje es una nueva historia que contar... y yo estoy ahí para iluminarla.

Vídeo completo

<https://vimeo.com/1121735349>
(necesita contraseña)

Teaser

En construcción

Contacto

Marcos Toro Orozco
652 519 672

produccionesladual@gmail.com

Fael García
607 433 702

