LA MEMORIA DE FEDERICO

Un proyecto de Fael García y Marcos Toro



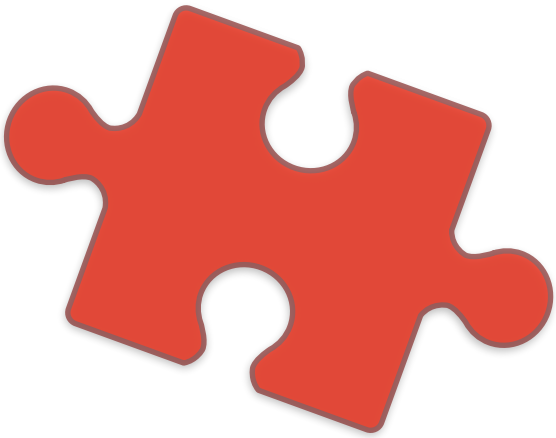
¿Qué es la memoria de Federico?

Más allá de ser un proyecto que encajaría en los ciclos que se programen sobre la Generación del 27, La Memoria de Federico es un texto que indaga en la vida y obra de Lorca y su importante legado, a través de la historia de sus dos protagonistas: los hermanos Modesto y Jacinto Higueras Cátedra, miembros de La Barraca y víctimas privilegiadas de una memoria dañada, con unos recuerdos fracturados por el miedo y el dolor.
Esta obra pretende ser una metáfora sobre la recuperación de la memoria dañada de un país contada desde los cuidados de Jacinto para recuperar la memoria de su hermano Modesto.

- **El proyecto:**

  Es una investigación sobre el legado lorquiano y su relevo generacional: Modesto Higueras Cátedra. A través de él y con la ayuda de Jacinto, desvelaremos algunos pasajes de la vida de estos hermanos: La Barraca, el TEU (Teatro Español Universitario), la dirección del Teatro Español, su relación con José Luis López Vázquez.

- En la obra hay escenas que transcurren dentro de la mente del protagonista, lo que abre la puerta a múltiples posibilidades narrativas, así como a innovaciones técnicas y artísticas en la puesta en escena.





Fael García (Coautor)

Profesor de interpretación en la escuela Calambur Teatro en Madrid. Se licencia en Arte Dramático en la E.S.A.D de Córdoba en Interpretación Textual(1995/99), complementa su formación oficial con el V Curso de Teatro Clásico de la Asociación José Estruch para egresados, el curso Internacional del actor cómico en italia de Antonio Fava, cursa también el Laboratorio William Layton, el X Laboratorio teatral TNT de Atalaya y participa en el curso regular de interpretación ante la cámara de Iñaki Aierra.

Como actor trabaja con directores de la talla de Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shieldsha (*La Función que sale mal*), David Ottone y Juan Ramos de Yllana (*La loca, loca historia de Ben-Hur y Trágala, Trágala el Musical*), Álvaro Morte (*El lazarillo, Tres sombreros de copa y El perro del Hortelano*), Albert Boadella (*Don Carlo y Memorias de Don Juan de Austria*), Antonio C. Guijosa (Las cartas de Cristián, *Liturgia de un asesinato, Serena Apocalipsis, Fair Play, Entre bobos anda el juego*), Víctor Conde (La ratonera), José Carlos Plaza (*Bodas de sangre, In nomine dei, San Antonio de la florida, Goyescas*), Carlos Alonso Callero (*Friday*), Alfonso Zurro (*Retablo de la avaricia,la lujuria y la muerte*), Ricardo Iniesta (*Edipo*), Aitana Galán (*Castelvines y Monteses*), Nacho Sánchez (*Don Gil de las calzas verdes*), Ana Zamora (*El amor al uso*), Antonio Díaz Florián (*Otello, Bodas de sangre, Ricardo III*), Alberto Castrillo (*Un tal Pedro, Ojalá estuviérais muertos*).

Paralelo a su trabajo como actor de teatro realiza trabajos en audiovisual tanto en cine El verano que vivimos (*Carlos Sedes*) como en series La caza Guadiana (*DLO Magnolia*), Bellas Artes (Gloriamundi), Serrines, madera da actor(Mediaset), Honor(Atresmedia), Servir y Proteger (*Plano a plano*), In From the cold(*Fresco film*), La unidad (*Vaca films y Movistar+),* Nadie al volante (*Globomedia*), Benidorm (*Plano a plano*), Ciega a citas (*Mediaset*), Estamos okupa2 (*Tve*), La que se avecina (*Laura y Alberto Caballero*), Cuéntame cómo pasó (*Grupo ganga*), Arrayán (*Linze tv*).

En su dilatada trayectoria teatral cosecha premios como el galardón de jóvenes creadores 2004 del Ayuntamiento de Madrid, o el del Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro Off 2018 por el Lazarillo; además de una nominación a mejor actor de teatro en los premios Unión de actores 2012.



Marcos Toro (Coautor)

Fundador de la compañía La Dual y el actor que encarna ambos personajes de la obra doña Romerita La Soltera.

Su último trabajo ha sido en Vuelan palomas, una obra dirigida por Jose Luis Gómez, coproducida por el teatro de la Abadía y la CNTC, también ha trabajado en la aclamada Nise, la tragedia de Inés de Castro de la compañía Nao D'amores, dirigida por la actual premio nacional, Ana Zamora. En el teatro de la Abadía trabajó en Dos Nuevos entremeses nunca representados dirigido por Ernesto Arias y producido por el teatro de la Abadía, y en proyectos de investigación escénica como Los últimas días de la humanidad de Karl Kraus, dirigido por Inma Nieto y realizado por el teatro de la Abadía.

Como creador estrena en 2019 una historia de pícaros y en 2020 Peter el Rojo, una versión de informe para una academia de Kafka. Compagina su trayectoria artística con proyectos de formación, creación y gestión vinculados a su ciudad natal donde contribuye activamente a generar nuevos eventos y espectáculos que relacionan a vecinos de Getafe con profesionales de las artes escénicas (La villana de Getafe, El intercambiador de poesía, El Génesis, Poeta, Aviones de papel…)

Marcos Toro se graduó en magisterio en la Universidad Autónoma y se formó en el laboratorio de teatro William Layton con maestros como Carmen Losa, Paco Vida, Arnold Taraborelli, Paco Becerra... Durante su etapa de formación en el teatro de la Abadía recibió clases de Vicente Fuentes, Mar Navarro, Lidia Otón, Inma Nieto, Ernesto Arias... Marcos ha continuado su formación realizando talleres específicos con Claudio Tolcachir, Iñaki Rikarte,etc. También explora y amplía sus conocimientos formándose en esgrima escénica con Jesús Esperanza, interpretación ante la cámara con Juancho Calvo, teatro improvisado, canto con Elvira Padrino..."



Antonio Guijosa (Director)

Licenciado en dirección escénica en la R.E.S.A.D. de Madrid, gana el Premio José Luis Alonso de la ADE por su primer trabajo: **Fair Play**, de Antonio Rojano.

Tras trabajar como ayudante de dirección de Ernesto Caballero e Ignacio García, desarrolla su carrera como director, a lo largo de la cual ha dirigido más de una veintena de funciones, entre las que podemos destacar: **Interior**, de Maeterlink dentro de **Trilogía de la ceguera** (Centro dramático Nacional), **Espacio Disponible**, de **Celia Nadal** y **Javier Manzanera** (Perigallo Teatro) **Mármol**, de Marina Carr (El Vodevil con la colaboración del CDN), **Contra la democracia**, de Esteve Soler, y **Tito Andrónico,** ambas en producción de Teatro del Noctámbulo, o **En Tránsito**, con la compañía Señora Rojo.

Además destacan los espectáculos creados con su compañía, Serena Producciones, nacida tras su encuentro profesional con Verónica Fernández en el CDN, en la que ha dirigido y producido ya cuatro espectáculos: **Liturgia de un asesinato** (2014), de Verónica Fernández, **Iphigenia en Vallecas** (2017), de Gary Owen, y **Sólo un metro de distancia** (2020) y **Las Cartas de Cristián** (2023), ambos textos propios.

Sólo un metro de distancia es su primer texto como dramaturgo, por el que fue finalista a Mejor Autoría Revelación en los Premios Max; se ha traducido al inglés, al rumano, al checo y al húngaro. Su segundo texto, **Las cartas de Cristián**, se estrenó en enero de 2023 en los Teatros del Canal de Madrid.

Sus últimos trabajos estrenados son **Jerusalem**, de Jez Butterworth, **La Celestina**, de Fernando de Rojas, y **Jasón y las furias**, de Nando López, para el 71 festival de Mérida.

Actualmente prepara el estreno de **La certeza**, texto propio, **Hécuba**, de Marina Carr, **Anatomía de un suicidio**, de Alice Birch, y **El síndrome de Stendhal**, de Sergio Blanco.

CONTACTO

Marcos Toro
652 519 672
marcostororozco@gmail.com

Fael García
607 433 702
rafaeldavid23@gmail.com